




	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	
Versión 1 : 01 -02-2021	Plan de Aula	Código: GPA- 01 R- 04



PLAN DE AULA		Periodo: 4	Grado:7°	Asignatura: Español		
Competencia: Reconoce la intención comunicativa de los segmentos verbales y no verbales de un texto, mediante el análisis de los componentes del mismo, con el objeto de enriquecer sus mecanismos de comunicación.						
Unidad Temática Flexibilizada: - El género dramático -Variedades lingüísticas -Uso de la x y s PLAN LECTOR - El intrépido Simón - La ciudad que aprendió a sonreír						
NOTA: Los libros del plan lector se les facilitará a los estudiantes en formato PDF						
SEMANAS DEL PERIODO (fechas)	ACTIVIDADES EN EL TALLER DE APRENDIZAJE	MATERIAL DIDÁCTICO	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE (Solo aplica para entregas)	ESPECIFICACIONES PARA LA ENTREGA (Las actividades en presencialidad se entregarán en la fecha establecida por el docente)	FECHA DE ENTREGA EVIDENCIA	FECHA EVALUACIÓN
1 13 – 17 sept	Motivación	Guías de trabajo -imágenes de obras literarias -lápiz, - lapicero, - borrador, - tajalápiz, cuaderno.	Observar imágenes y responder preguntas.	Escribir a mano en completo orden, letra legible con lapicero negro y buena ortografía. Marcar cada actividad con fecha, nombre, grado y título de la actividad.	Físico y virtual: 29 de septiembre	4 de octubre
2 20 – 24 sept	Actividad 3.1 Actividad 3.1.1 Actividad 3.2	Guías de trabajo -imágenes de obras literarias -lápiz, - lapicero, - borrador, - tajalápiz, cuaderno.	-Responder preguntas -completar tabla -análisis del libro, el intrépido Simón- con caricaturas	Escribir a mano en completo orden, letra legible con lapicero negro y buena ortografía. Marcar cada actividad con fecha, nombre, grado y título de la actividad.	Físico y virtual: 29 de septiembre	4 de octubre
3 27 sept – 1 oct	Actividad 3.3 Actividad 3.3.1.	Guías de trabajo -imágenes de obras literarias -lápiz, - lapicero, - borrador, - tajalápiz, cuaderno	-Leer el fragmento y responder preguntas -Reflexionar y responder preguntas.	Escribir a mano en completo orden, letra legible con lapicero negro y buena ortografía. Marcar cada actividad con fecha, nombre, grado y título de la actividad.	Físico y virtual: 29 de septiembre	4 de octubre

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META		
	GESTION PEDAGÓGICA		
	COORDINACIÓN ACADÉMICA		
Versión 1 : 01 -02-2021	Plan de Aula		Codigo: GPA- 01 R- 04



4 4 – 8 oct (corte mitad de periodo)	Actividad 3.4 Actividad 3.4.1	Guías de trabajo - imágenes de obras literarias - lápiz, - lapicero, - borrador, - tajalápiz, cuaderno	- Análisis del libro, la ciudad que aprendió a sonreír –mapa sinóptico. - Lista de palabras con S y con X	Escribir a mano en completo orden, letra legible con lapicero negro y buena ortografía. Marcar cada actividad con fecha, nombre, grado y título de la actividad.	Físico y virtual: 27 de octubre	2 de noviembre
5 11 – 15 SEMANA DE RECESO						
6 18 – 22 oct	Transferencia 4.1	Guías de trabajo - imágenes de obras literarias - lápiz, - lapicero, - borrador, - tajalápiz, cuaderno	Guion monologo con actuación.	Escribir a mano en completo orden, letra legible con lapicero negro y buena ortografía. Marcar cada actividad con fecha, nombre, grado y título de la actividad. Grabar el video con excelente audio.	Físico y virtual: 27 de octubre	2 de noviembre
7 25 – 29 oct	Transferencia 4.1	Guías de trabajo - imágenes de obras literarias - lápiz, - lapicero, - borrador, - tajalápiz, cuaderno	Guion monólogo con actuación	Escribir a mano en completo orden, letra legible con lapicero negro y buena ortografía. Marcar cada actividad con fecha, nombre, grado y título de la actividad. Grabar el video con excelente audio.	Físico y virtual: 27 de octubre	2 de noviembre
8 1 – 5 nov	Evaluación 5.1	Guías de trabajo - imágenes de obras literarias - lápiz, - lapicero, - borrador, - tajalápiz, cuaderno	- Inventar un guion teatral	Escribir a mano en completo orden, letra legible con lapicero negro y buena ortografía. Marcar cada actividad con fecha, nombre, grado y título de la actividad.	Físico y virtual: 16 de noviembre	19 de noviembre
9 8 – 12 nov	Evaluación 5.1	Guías de trabajo - imágenes de obras literarias - lápiz, - lapicero, - borrador, - tajalápiz,	- Escribir situaciones de dialectos, sociolectos, jerga y argot.	Escribir a mano en completo orden, letra legible con lapicero negro y buena ortografía. Marcar cada actividad con fecha, nombre, grado y título de la actividad.	Físico y virtual: 16 de noviembre	19 de noviembre

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META		
	GESTION PEDAGÓGICA		
	COORDINACIÓN ACADÉMICA		
Versión 1 : 01 -02-2021	Plan de Aula		Codigo: GPA- 01 R- 04

		Cuaderno				
10 15 – 19 nov	Plan de mejoramiento		-Actividades de recuperación		Físico y virtual: 16 de noviembre	19 de noviembre
Revisado por:			Aprobado por:			
Jefe de área			Coordinadora académica			
Fecha:			Docente:			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	GESTIÓN PEDAGÓGICA COORDINACIÓN ACADÉMICA	
	Versión 1 : 01 -02-2021	
Rúbrica de Evaluación Final		Código: GPA- 01 R- 04

RÚBRICA DE EVALUACIÓN		Periodo: IV	Grado: 7°	Asignatura: ESPAÑOL	
Competencia: Reconoce la intención comunicativa de los segmentos verbales y no verbales de un texto, mediante el análisis de los componentes del mismo, con el objeto de enriquecer sus mecanismos de comunicación.					
CRITERIOS DE DESEMPEÑO		NIVEL	SI	NO	EVALUADA
Entrega trabajos a tiempo, completos de forma organizada y participa en las actividades de aprendizaje presenciales cumpliendo con los criterios propuestos por el docente		BASICO			
Escribe con sentido estético y creativo de manera autónoma guiones teatrales, utilizando recursos y elementos adecuados a su nivel.		BÁSICO			
Utiliza adecuadamente las normas gramaticales y ortográficas en los escritos de diferentes tipologías textuales.		BASICO			
Disfruta y muestra interés por la lectura de textos literarios (plan lector) adecuados a su edad y a sus intereses.		BASICO			
Realiza escritos con mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular		ALTO			
Analiza ideas, opiniones y valores no explícitas en los textos que lee.		ALTO			
Elabora escritos claros enfocados e interesantes, en donde postule una opinión propia y creativa.		SUPERIOR			
Inventa y representa guiones teatrales, utilizando sus conocimientos sobre gramática y las estructuras de forma y de fondo de esta tipología textual.		SUPERIOR			
CONCEPTO FINAL:			NIVEL:		
Revisado por:		Aprobado por:			
Jefe de área		Coordinadora académica			
Fecha:		Docente:			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	
Versión 2 : 01 -02-2021	Taller de Aprendizaje	Código: GPA- 01 R- 04

ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 7°	PERIODO: 4
DOCENTE: SANDRA INÉS MARÍN MORALES	CELULAR: 320 8483687	E-MAIL: 701 Y 702: sandramarinmorales22@gmail.com 703: ednajaramillom@gmail.com
FECHA DE ENTREGA AL ESTUDIANTE: VIRTUAL: 13 de septiembre del 2021 FÍSICO: 13 de septiembre del 2021		FECHA ENTREGA DEL DESARROLLO: VIRTUAL: De acuerdo al plan de aula FÍSICO: De acuerdo al plan de aula
COMPETENCIA A EVALUAR: Reconoce la intención comunicativa de los segmentos verbales y no verbales de un texto, mediante el análisis de los componentes del mismo, con el objeto de enriquecer sus mecanismos de comunicación.		
NIVEL DE DESEMPEÑO: básico- alto- superior		COMPONENTES TRABAJADOS: conocer y hacer

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Motivación y reconocimiento de saberes previos:

1.1 . Observarás las siguientes imágenes y escribirás la emoción que represente cada una.



Responde: ¿Cómo identificaste las emociones? ¿Qué elementos encuentras en común en las imágenes? ¿Cuál es el lenguaje con el que se comunican estas personas?

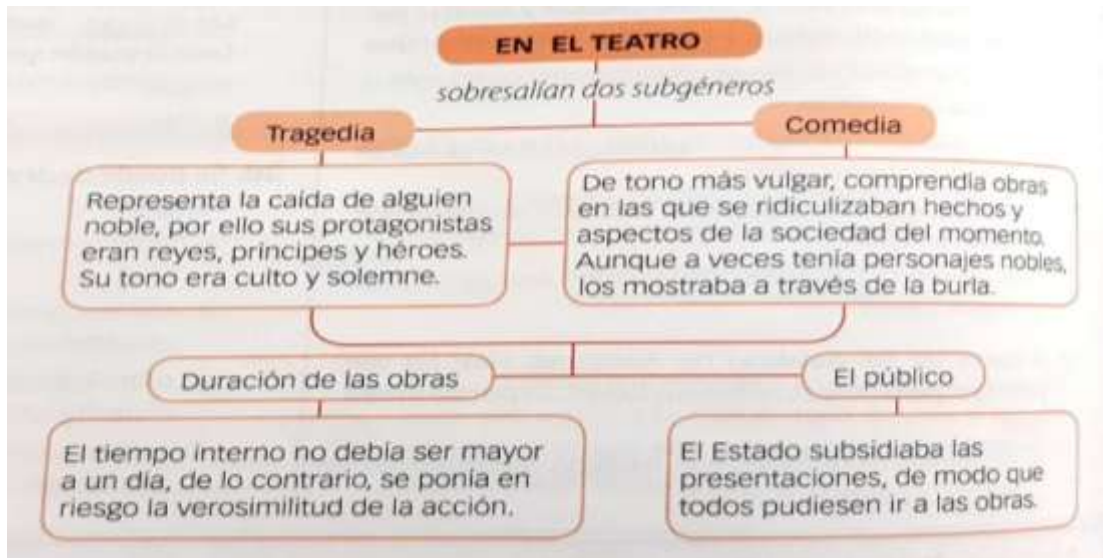
2. Conceptualización:

GÉNERO DRAMÁTICO: El origen del género dramático en Occidente se remonta a los tiempos de Grecia antigua; avanza hacia el teatro romano; tiene un periodo de difícil documentación, a veces considerado como receso en la edad media. En el renacimiento resurge, junto a las demás artes.

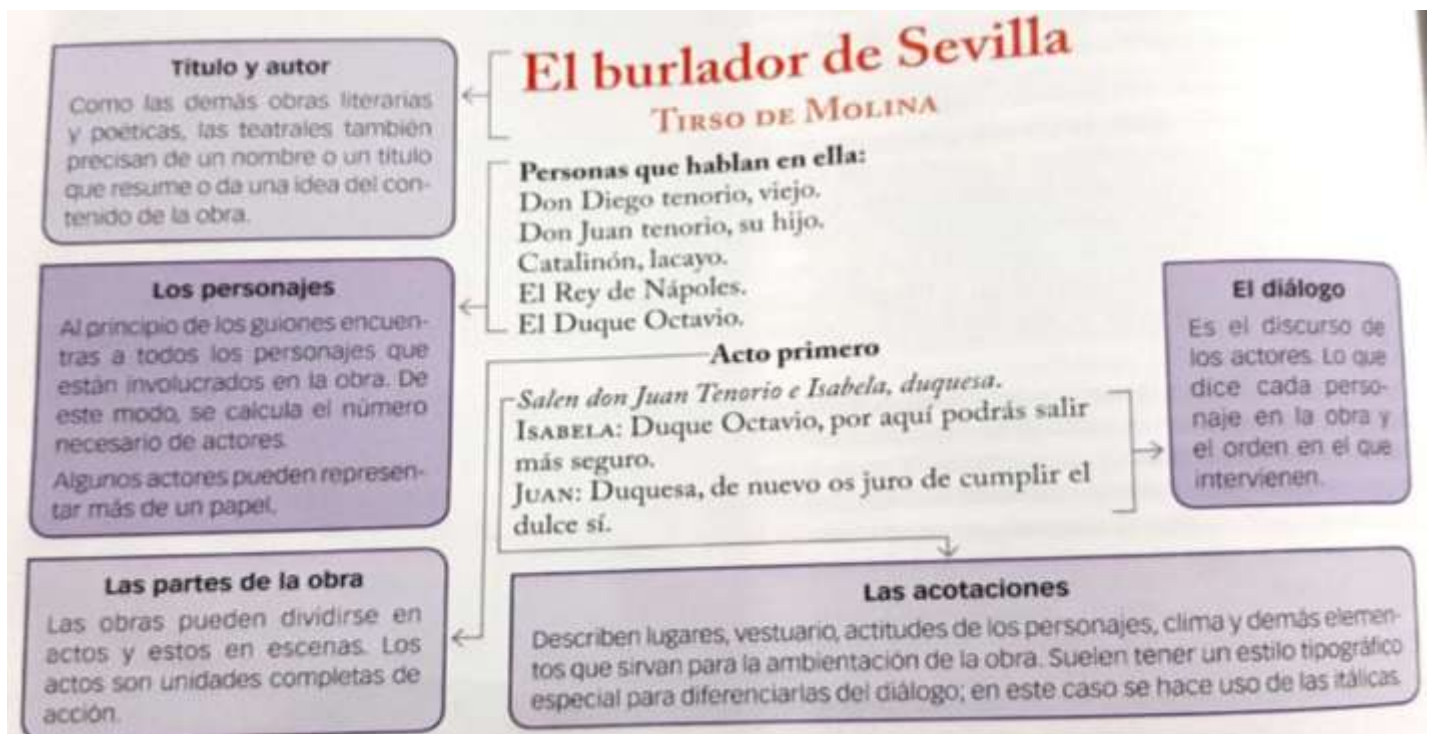
DIONISOS Y EL RITO TEATRAL: Cada primavera, antes del periodo de la siembra, se rendía culto a Dionisos, dios de la fertilidad y la vendimia. Las personas involucradas en los ritos de esta divinidad solían sacrificar un carnero como símbolo de abundancia y, en torno al ofrecimiento, danzaban y cantaban en coro. A esta ceremonia la conocemos como *ditirambo*. Luego, con el paso de los años, el coro incorporó el diálogo, con lo cual surgió el teatro. Primero, se representaron aspectos de la vida de Dionisos ante el público; después, el tema de la representación fueron los hombres.

De estos ritos primaverales nacieron las **Grandes Dionisiacas**: fiestas que se celebraban en la Atenas del siglo V a. C., en honor al dios y en las cuales el pueblo seleccionaba poetas que presentaban sus obras durante los días del festejo, tras los cuales era escogido un ganador. Para entonces, el teatro griego ya tenía la forma que hoy conocemos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	
Versión 2 : 01 -02-2021	Taller de Aprendizaje	Código: GPA- 01 R- 04





ELEMENTOS DEL GUION TEATRAL: Al texto del género dramático en su forma escrita se le conoce como guion teatral. En él, además de los diálogos de los personajes, se encuentran todas las especificaciones necesarias para llevar a cabo el montaje de una obra teatral. El guion está compuesto por distintos elementos, como se detalla a continuación.



OTRAS FORMAS DE TEATRO:

Ballet: es una danza cuya puesta en escena involucra música y algunos elementos de teatro como la mímica. Esta historia puede recrear una

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	
Versión 2 : 01 -02-2021	Taller de Aprendizaje	Código: GPA- 01 R- 04

historia o una situación por medio de gestos y vestuario que conduzcan al público hacia la trama.

La ópera: es un espectáculo musical y teatral en el que se canta y representa una escena particular, acompañada de una orquesta. El origen de la ópera se remonta al siglo XVII europeo.

Las marionetas y los títeres: Esta forma teatral prescinde de la figura humana para actuar y la desplaza detrás de escena como la mano que dirige las marionetas y los títeres que personifican los papeles.

-La pantomima: es una forma teatral silenciosa. La representa el mimo en ella se trata de explotar al máximo la capacidad expresiva del cuerpo, prescindiendo del lenguaje hablado.

El performance: se trata de una presentación, de carácter sorpresivo, que tiene una intención provocativa. Involucra la improvisación y se desarrolla especialmente en espacios abiertos buscando una reacción en el público.

El monólogo: es una reflexión o discurso, generalmente corto, que se puede expresar en voz alta para sí mismo o bien ante un auditorio que no intervendrá, principalmente, porque quien lo realiza no dejará lugar para opiniones.

VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

La forma en la que nos comunicamos puede cambiar de persona a persona, ya que la lengua siempre es dúctil y se adapta a los diferentes grupos sociales, es decir, a los grupos de personas que se distinguen de los demás por un motivo particular. En cada grupo existen diferentes versiones de la lengua, a cada una de ellas la conocemos como variedad lingüística.

EL DIALECTO	EL SOCIOLECTO	JERGA	ARGOT
Se refiere a un tipo de variedad lingüística que se utiliza en una determinada zona geográfica, tal como un país, una región o una ciudad. La lengua a pesar de su mutabilidad, evoluciona de tal manera en la que sus hablantes pueden, a pesar de todos los cambios, seguir comunicándose. Es fácil reconocer el dialecto según la pronunciación de las palabras, el léxico que se utiliza y en ciertos casos, la estructura sintáctica de las oraciones. Ejemplo, en Cali el uso del <i>vos</i> , y de <i>mira vos</i> nos remite a un cambio de la acentuación regular de la expresión <i>mira tú</i> .	Es el término que se describe el tipo de variedad lingüística utilizada por una clase social determinada. Este tipo de variaciones tienen su origen en las relaciones sociales de una clase, en las que sobresalen los ámbitos de la educación y del acceso a ciertos privilegios; esta variante lingüística se caracteriza por generar fronteras invisibles entre los hablantes de una lengua. Algunos ejemplos del sociolecto son el uso de expresiones de corte antiguo, tales como <i>la calor</i> , la cual no presenta una incorrección léxica, pero indica la procedencia del hablante – por lo general, de un contexto regional. Por otro lado, los anglicismos son características de las clases sociales más altas, en las cuales es posible encontrar un vocabulario que denota el bilingüismo del hablante.	Este tipo de variación es utilizada por los miembros de una profesión específica, en la cual la complejidad del conocimiento hace que el lenguaje se tecnifique. Así, por ejemplo, los ingenieros de sistemas tienen una gran cantidad de términos sobre programación que resulta difíciles de entender para personas que no desempeñan el mismo oficio. Palabras como <i>software</i> , <i>hipertexto</i> , y <i>protocolo</i> son generalizadas en la vida de los ingenieros y llegan a hacer uso de ellas no solo en ambientes técnicos, sino también en su vida cotidiana	La lengua se define en muchos grupos sociales como factor de identidad. Por tanto, el argot representa una variedad lingüística que se reduce a grupos sociales más pequeños y específicos. La pandilla, las barras bravas, los presos y algunas subculturas desarrollan variedades lingüísticas propias no solo para distinguirse en los demás, sino, en muchos casos para ocultar el significado de lo que dicen a aquellos que no pertenecen a su grupo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	
Versión 2 : 01 -02-2021	Taller de Aprendizaje	Código: GPA- 01 R- 04



DIFFERENCIA ENTRE JERGA Y ARGOT

Ambas son variaciones ligadas con una clase social o con una profesión.

JERGA Un lenguaje especializado	Médico: hoy hemos tenido dos <i>éxitus</i> en urgencias. Para el hablante no familiariza, la expresión <i>éxitus</i> puede confundirse con muerte, cuando realmente significa fallecimiento.
ARGOT Un lenguaje marginal	No sea ñero, mi pana. De esa vuelta tiene que salir bien abeja. Para aquel que no está habituado a este tipo de expresiones esta frase resultaría incomprensible. Sin embargo, es un consejo en el cual se sugiere se actúe con astucia

REGLAS ORTOGRAFICAS DE LA GRAFÍA S Y X



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	
Versión 2 : 01 -02-2021	Taller de Aprendizaje	Código: GPA- 01 R- 04

2.1. Profundización

SUGERENCIAS DE PROFUNDIZACIÓN EN CASA

(estas herramientas son opcionales para reforzar el aprendizaje. NO serán tenidas en cuenta para evaluar o calificar el taller)

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=KDwQnByamDs>


VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=KKGrQ5u10d0>

3. Ejercitación:

3.1. Leerás el fragmento de una tragicomedia. Luego, responderás las preguntas.

La Celestina

Tragicomedia de Calisto y Melibea



CALISTO: ¡Sempronio, Sempronio, Sempronio! ¿Dónde está este maldito?

SEMPRONIO: Aquí soy, señor, curando de estos caballos.

CALISTO: Pues, ¿cómo sales de la sala?

SEMPRONIO: Abatíase el gerifalte y vinele a enderezar en el alcáncara.

CALISTO: ¡Así los diablos te ganen! ¡Así por infortunio arrebatado perezcas o perpetuo intolerable tormento consigas, el cual en grado incomparablemente a la penosa y desastrada muerte que espero traspasa. ¡Anda, anda, maldito! Abre la cámara y endereza la cama.

SEMPRONIO: Señor, luego hecho es.

CALISTO: Cierra la ventana y deja la tiniebla acompañar al triste y al desdichado la ceguedad. Mis pensamientos tristes no son dignos de luz. ¡Oh bienaventurada muerte aquella que deseada a los afligidos viene! ¡Oh! si vinieses ahora, Hipócrates y Galeno, médicos, ¿sentiríais mi mal? ¡Oh, piedad de silencio, inspira en el Plebérico corazón, porque sin esperanza de salud no envíe el espíritu perdido con el desastrado Priamo y de la desdichada Tisbe!

SEMPRONIO: ¿Qué cosa es?

CALISTO: ¡Vete de ahí! No me hables; si no, quizá ante del tiempo de mi rabiosa muerte mis manos causarán tu arrebatado fin.

SEMPRONIO: Iré, pues solo quieres padecer tu mal.

CALISTO: ¡Ve con el diablo!

SEMPRONIO: No creo, según pienso, ir conmigo el que contigo queda. ¡Oh desventura! ¡Oh súbito mal! ¿Cuál fue tan contrario acontecimiento que así tan presto robó el alegría de este hombre y, lo que peor es, junto con ella el seso? ¿Dejarle he solo o entraré allá? Si le dejo, matarse ha; si entro allá, matarme ha. Quédese; no me curo. Más vale que muera aquel a quien es enojosa la vida que no yo que huelgo con ella. Aunque por al no desease vivir sino por ver mi Elicia, me debería guardar de peligros. Pero si se mata sin otro testigo, yo quedo obligado a dar cuenta de su vida. Quiero entrar. Mas, puesto que entre, no quiere consolación ni consejo. Asaz es señal mortal no querer sanar. Con todo, quíerole dejar un poco que desbrave,

madure: que oído he decir que es peligro abrir o apremiar las postemas duras, porque más se enconan. Esté un poco. Dejemos llorar al que dolor tiene. Que las lágrimas y suspiros mucho desenconan el corazón dolorido. Y aun, si delante me tiene, más conmigo se encenderá. Que el sol más arde donde puede reverberar. La vista, a quien objeto no se antepone, cansa. Y cuando aquél es cerca, aguzase. Por eso quíerome sufrir un poco. Si entretanto se matare, muera. Quizá con algo me quedará que otro no lo sabe, con que mude el pelo malo. Aunque malo es esperar salud en muerte ajena. Y quizá me engaña el diablo. Y si muere, matarme han y irán allá la sogá y el calderón. Por otra parte dicen los sabios que es grande descanso a los afligidos tener con quien puedan sus cuitas llorar y que la llaga interior más empee. Pues en estos extremos, en que estoy perplejo, lo más sano es entrar y sufrirle y consolarle. Porque, si posible es sanar sin arte ni aparejo, más ligero es guarescer por arte y por cura.

(...)

CALISTO: ¿No te digo que hables alto, cuando hablares? ¿Qué dices?

SEMPRONIO: Digo que nunca Dios quiera tal; que es especie de herejía lo que ahora dijiste.

CALISTO: ¿Por qué?

SEMPRONIO: Porque lo que dices contradice la cristiana religión.

CALISTO: ¿Qué a mí?

SEMPRONIO: ¿Tú no eres cristiano?



CALISTO: ¿Yo? Melibea soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo.

SEMPRONIO: Tú te lo dirás. Como Melibea es grande no cabe en el corazón de mi amo, que por la boca le sale a borbotones. No es más menester. Bien sé de qué pie cojeas. Yo te sanaré.

CALISTO: Increíble cosa prometes.

SEMPRONIO: Antes fácil. Que el comienzo de la salud es conocer hombre la dolencia del enfermo.

De Rojas, Fernando,
Tragicomedia de Calisto y Melibea.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	
Versión 2 : 01 -02-2021	Taller de Aprendizaje	Código: GPA- 01 R- 04

- ¿Por qué crees que la Celestina es una tragicomedia?
- ¿Cuál es tema del fragmento?
- ¿Por qué crees que la obra se tituló *La Celestina* y no Calisto o Melibea?

3.1.1. Completarás la siguiente tabla con ejemplos de expresiones que denotan un tono trágico y un tono cómico. Del fragmento anterior, *La Celestina*.

TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA	
EXPRESIONES TRÁGICAS	EXPRESIONES CÓMICOS
✓	✓

3.2. Leerás el libro, “El intrépido Simón” de Carlos Bastidas Padilla y luego elaborarás caricaturas explicando el contenido del libro.
Concepto de caricatura: Una caricatura es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una o varias personas. Es en ocasiones un retrato de la sociedad reconocible, para crear un parecido fácilmente identificable y, generalmente, humorístico.

3.3. Leerás el siguiente fragmento de la canción “La gota fría” de Emiliano Zuleta y realizarás las actividades propuestas:



“Acordate Moralito de aquel día
Que estuviste en Urumita
Y no quisiste hacer parranda
Te fuiste de mañanita
Sería de la misma rabia.
En mis notas soy extenso
A mí nadie me corrige
Para tocar con Lorenzo
Mañana sábado, día e’ La Virgen”.

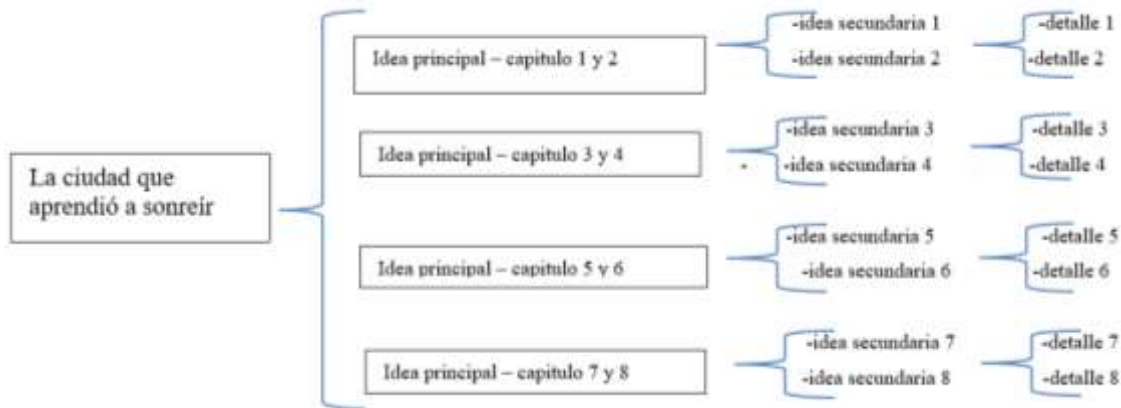
- Subrayarás las variaciones lingüísticas que encuentres en el texto.
- Reescribirás el fragmento utilizando un español convencional.
- Consultarás sobre la historia de esta canción y responderás: ¿A qué género pertenece la canción? ¿A qué grupo crees que pertenece las variaciones lingüísticas que encontraste?

3.3.1. Reflexionarás acerca de las siguientes preguntas y luego las responderás de manera escrita.

- ✓ ¿Crees que el uso de la jerga, el argot y otras variaciones lingüísticas deteriora el lenguaje? Justifica tu respuesta.
- ✓ ¿Es importante mantener estas variaciones o sería mejor tener un idioma libre de este fenómeno?
- ✓ ¿Crees que el uso de estas variaciones puede generar discriminación en la sociedad, ¿por qué?

3.4. Leerás el libro “La ciudad que aprendió a sonreír” de Jordi Sierra i Fabra y realizarás el análisis literario mediante este mapa sinóptico.
Concepto de mapa sinóptico: es una forma visual de resumir y organizar ideas en temas, subtemas y conceptos. Esta herramienta sirve para identificar la información más importante de un texto, y así, comprenderlo mejor.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	
Versión 2 : 01 -02-2021	Taller de Aprendizaje	Código: GPA- 01 R- 04



3.4.1. Del libro, **La ciudad que aprendió a sonreír**, realizarás la siguiente actividad:

- Sacarás 10 palabras que estén escritas con S y 10 palabras con X.
- Después escribirás el significado de cada una.
- Finalmente una oración con cada palabra, teniendo en cuenta su significado

4. Transferencia pre - evaluación:

4.1 · Escribirás el guion de un monólogo, teniendo en cuenta temas de actualidad y realizarás la actuación del mismo, en clase.

NOTA: Los estudiantes que están en virtualidad enviarán el guion del monólogo y la grabación en video, realizando su actuación.

5. Evaluación:

5.1. Inventarás una historia y de ella construirás un guion teatral, incluyendo todos los elementos.

5.1. 2. Escribe situaciones en las que se den los dialectos, sociolectos, jerga y argot.

Responde: ¿Son las variaciones lingüísticas una barrera para que las personas se integren?

Tenga en cuenta las siguientes indicaciones para el envío de sus evidencias
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla y envía las actividades, teniendo en cuenta las fechas asignadas en el plan de aula. No debes transcribir todo el taller, solo debes enviar los desarrollos de cada actividad. • Realiza las actividades en el cuaderno, escanea las hojas de desarrollo y envíalas al correo electrónico sandramarinmorales22@gmail.com, las hojas deben estar numeradas y organizadas secuencialmente. • En caso de no tener escáner, toma fotografías del desarrollo de las actividades y envíalas al WhatsApp 320 8483687, numeradas y organizadas secuencialmente. • En el caso de que las actividades sean requeridas en carteleras, frisos, octavos de cartulina y otros recursos, toma fotografía del desarrollo y envíalas al WhatsApp 320 8483687, en completo orden. • En caso de que el medio de entrega sea en físico, se debe desarrollar las actividades en hojas, para entregarlo en carpeta, teniendo en cuenta, haber informado su situación y respetar los horarios establecidos para acercarse a la institución.