

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA</b> Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	<b>GESTION PEDAGÓGICA</b>	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	

Versión 1 : 01 -02-2021

Plan de Aula

Código: GPA- 01 R- 04

<b>PLAN DE AULA</b>		<b>Periodo: 4</b>	<b>Grado: Décimo</b>	<b>Asignatura: Español</b>		
<b>Competencia:</b> Desarrolla opiniones que posean sentido completo, a través de la lectura y elaboración de textos pertinentes, a fin de comunicarse de manera eficaz según su intención comunicativa.						
<b>Unidad Temática Flexibilizada:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los rasgos de coherencia y cohesión</li> <li>- Textos argumentativos: tipos y estructura</li> <li>- El mini ensayo</li> </ul> Plan lector: -El llano en llamas, Juan Rulfo						
<b>SEMANAS DEL PERÍODO (fechas)</b>	<b>ACTIVIDADES EN EL TALLER DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIAL DIDÁCTICO</b>	<b>EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE (Solo aplica para entregas)</b>	<b>ESPECIFICACIONES PARA LA ENTREGA</b> <i>(Las actividades en presencialidad se entregarán en la fecha establecida por el docente)</i>	<b>FECHA DE ENTREGA EVIDENCIA</b>	<b>FECHA EVALUACIÓN</b>
1 13 – 17 sept	<b>Motivación y reconocimiento de saberes previos</b>	Cuaderno u hojas de block cuadriculada, fotocopias, esferos.	lee y analiza el cuento “Nos han dado la tierra” del libro “El llano en llamas” autor Juan Rulfo	Esta actividad no debe ser enviada, pero si se debe realizar el proceso de lectura y análisis del cuento.	<b>Físico y virtual:</b> 29 de septiembre	<b>Físico y virtual:</b> 27 de octubre
2 20 – 24 sept	<b>Actividad 3.1.</b>	Cuaderno u hojas de block cuadriculada, fotocopias, esferos.	Luego de leer uno de los cuentos del libro “El llano en llamas” autor Juan Rulfo, crea una historieta de mínimo 8 viñetas, en las que represente las principales escenas o conversaciones del cuento. (se recomienda usar un octavo de cartulina)	Ser creativo en la presentación de la actividad.	<b>Físico y virtual:</b> 29 de septiembre	<b>Físico y virtual:</b> 27 de octubre
3 27 sept – 1 oct	<b>Actividad 3.2.</b>	Cuaderno u hojas de block cuadriculada, fotocopias, esferos.	Solucionar el cuestionario planteado.	Entrega oportuna de la actividad teniendo en cuenta los criterios establecidos en el taller.	<b>Físico y virtual:</b> 29 de septiembre	<b>Físico y virtual:</b> 27 de octubre
4 4 – 8 oct (corte)	<b>Actividad 3.3.</b>	hojas de block cuadriculada, fotocopias.	Solucionar la actividad planteada, cuadro argumentativo.	Entrega oportuna de la actividad teniendo en cuenta los criterios establecidos en el taller.	<b>Físico y virtual:</b> 27 de octubre	<b>Físico y virtual:</b> 27 de octubre

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA</b> Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	<b>GESTION PEDAGÓGICA</b>	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	

Versión 1 : 01 -02-2021

Plan de Aula

Código: GPA- 01 R- 04

mitad de periodo)						
5 11 – 15 SEMANA DE RECESO	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6 18 – 22 oct	Actividad 3.4.	Cuaderno u hojas de block cuadriculada, fotocopias, esferos.	Soluciona la actividad planteada: cuadro argumentativo	Entrega oportuna de la actividad teniendo en cuenta los criterios establecidos en el taller.	Físico y virtual: 27 de octubre	Físico y virtual: 27 de octubre
7 25 – 29 oct	Actividad de transferencia preevaluación 4.1.	Cuaderno u hojas de block cuadriculada, fotocopias, esferos.	Redacta y presenta el ensayo que ya has venido formulando, debes tener en cuenta el uso adecuado de los conectores, excelente redacción y coherencia.	Entrega oportuna de la actividad teniendo en cuenta los criterios establecidos en el taller.	Entrega oportuna de la actividad teniendo en cuenta los criterios establecidos en el taller.	Físico y virtual: 16 de noviembre
8 1 – 5 nov	Actividad de evaluación 5.1.	Cuaderno de apuntes, cartulina blanca, recortes, Colbon, marcadores, colores	Redacta y presenta un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad.	Entrega oportuna de la actividad teniendo en cuenta los criterios establecidos en el taller.	Físico y virtual: 16 de noviembre	Físico y virtual: 16 de noviembre
9 8 – 12 nov	Actividad de evaluación 5.1.	Cuaderno de apuntes, cartulina blanca, recortes, Colbon, marcadores, colores	Redacta y presenta un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad.	Entrega oportuna de la actividad teniendo en cuenta los criterios establecidos en el taller.	Físico y virtual: 16 de noviembre	Físico y virtual: 16 de noviembre
10 15 – 19 nov	N/A	N/A	N/A	N/A	Físico y virtual: 16 de noviembre	Físico y virtual: 18 de

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA</b> Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	<b>GESTION PEDAGÓGICA</b>	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	

Versión 1 : 01 -02-2021

Plan de Aula

Código: GPA- 01 R- 04

						noviembre
<b>Revisado por:</b>			<b>Aprobado por:</b>			
Jefe de área			Coordinadora académica			
Fecha:			Docente:			

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA</b> Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	<b>GESTION PEDAGÓGICA</b>	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	

Versión 1 : 01 -02-2021

Rúbrica de Evaluación Final

Codigo: GPA- 01 R- 04

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>	<b>Periodo: IV</b>	<b>Grado: 10°</b>	<b>Asignatura: ESPAÑOL</b>	
<b>Competencia:</b> Desarrolla opiniones que posean sentido completo, a través de la lectura y elaboración de textos pertinentes, a fin de comunicarse de manera eficaz según su intención comunicativa.				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVEL	SI	NO	EVALUADA
Entrega los trabajos de motivación y ejercitación a tiempo, completos y de forma organizada, además de tener en cuenta los criterios propuestos por el docente.	BASICO			
La información de los textos está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	BASICO			
Utiliza correctamente los signos de puntuación y acentuación en la elaboración de textos	BASICO			
Entrega los trabajos de ejercitación y transferencia a tiempo, completos y de forma organizada, además de tener en cuenta los criterios propuestos por el docente.	ALTO			
Realiza escritos con fluidez textual, coherentes y de estructura variada	ALTO			
Escribe textos en los cuales se evidencia división de párrafos y utiliza adecuadamente conectores para enlazar diferentes ideas	ALTO			
Entrega los trabajos de evaluación a tiempo, completos y de forma organizada, además de tener en cuenta los criterios propuestos por el docente.	SUPERIOR			
Elabora textos coherentes y teniendo como base la estructura socializada.	SUPERIOR			
<b>CONCEPTO FINAL:</b>	<b>NIVEL:</b>			
<b>Revisado por:</b>  Jefe de área		<b>Aprobado por:</b>  Coordinadora académica		
<b>Fecha:</b>		<b>Docente:</b>		

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA</b> Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META				
	<b>GESTION PEDAGÓGICA</b> <b>COORDINACIÓN ACADÉMICA</b>				
Versión 2 : 01 -02-2021	Taller de Aprendizaje		Codigo: GPA- 01 R- 04		
<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>GRADO: 10°</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>IV</b>		
<b>DOCENTE: NATALIA PÉREZ M</b>	<b>CELULAR: 3115289255</b>	<b>E-MAIL:</b> nataliaperezm350@gmail.com			
<b>FECHA DE ENTREGA AL ESTUDIANTE:</b> 13 de septiembre de 2021	<b>FECHA ENTREGA DEL DESARROLLO:</b> Según el plan de aula.				
<b>NIVEL DE DESEMPEÑO:</b> básico- alto- superior	<b>COMPONENTES TRABAJADOS:</b> conocer y hacer				

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### 1. Motivación y reconocimiento de saberes previos

lee y analiza uno de los cuentos de la obra literaria “El llano en llamas” autor Juan Rulfo

#### NOS HAN DADO LA TIERRA

Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros.

Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta llanura rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza.

Pero el pueblo está todavía muy allá. Es el viento el que lo acerca. Hemos venido caminando desde el amanecer. Ahorita son algo así como las cuatro de la tarde. Alguien se asoma al cielo, estira los ojos hacia donde está colgado el sol y dice:

-Son como las cuatro de la tarde.

Ese alguien es Melitón. Junto con él, vamos Faustino, Esteban y yo. Somos cuatro. Yo los cuento: dos adelante, otros dos atrás. Miro más atrás y no veo a nadie. Entonces me digo: "Somos cuatro." Hace rato, como a eso de las once, éramos veintitantes, pero puñito a puñito se han ido desperdigando hasta quedar nada más que este nudo que somos nosotros.

Faustino dice:

-Puede que llueva.

Todos levantamos la cara y miramos una nube negra y pesada que pasa por encima de nuestras cabezas. Y pensamos: "Puede que sí."

No decimos lo que pensamos. Hace ya tiempo que se nos acabaron las ganas de hablar. Se nos acabaron con el calor. Uno platicaría muy a gusto en otra parte, pero aquí cuesta trabajo. Uno platica aquí y las palabras se calientan en la boca con el calor de afuera, y se le resecan a uno en la lengua hasta que acaban con el resuello. Aquí así son las cosas. Por eso a nadie le da por platicar.

Cae una gota de agua, grande, gorda, haciendo un agujero en la tierra y dejando una plasta como la de un salivazo. Cae sola. Nosotros esperamos a que sigan cayendo más y las buscamos con los ojos. Pero no hay ninguna más. No llueve. Ahora si se mira el cielo se ve a la nube aguacera corriendose muy lejos, a toda prisa. El viento que viene del pueblo se le arrima empujándola contra las sombras azules de los cerros. Y a la gota caída por equivocación se la come la tierra y la desaparece en su sed.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA</b> Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	<b>GESTION PEDAGÓGICA</b>	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	

Versión 2 : 01 -02-2021

Taller de Aprendizaje

Codigo: GPA- 01 R- 04

¿Quién diablos haría este llano tan grande? ¿Para qué sirve, eh? Hemos vuelto a caminar. Nos habíamos detenido para ver llover. No llovió. Ahora volvemos a caminar. Y a mí se me ocurre que hemos caminado más de lo que llevamos andado. Se me ocurre eso. De haber llovido quizás se me ocurrirían otras cosas. Con todo, yo sé que desde que yo era muchacho, no vi llover nunca sobre el llano, lo que se llama llover.

No, el Llano no es cosa que sirva. No hay ni conejos ni pájaros. No hay nada. A no ser unos cuantos huizaches trespeleques y una que otra manchita de zacate con las hojas enroscadas; a no ser eso, no hay nada. Y por aquí vamos nosotros. Los cuatro a pie. Antes andábamos a caballo y traímos terciada una carabina. Ahora no traemos ni siquiera la carabina.

Yo siempre he pensado que en eso de quitarnos la carabina hicieron bien. Por acá resulta peligroso andar armado. Lo matan a uno sin avisarle, viéndolo a toda hora con "la 30" amarrada a las correas. Pero los caballos son otro asunto. De venir a caballo ya hubiéramos probado el agua verde del río, y paseado nuestros estómagos por las calles del pueblo para que se les bajara la comida. Ya lo hubiéramos hecho de tener todos aquellos caballos que teníamos. Pero también nos quitaron los caballos junto con la carabina.

Vuelvo hacia todos lados y miro el Llano. Tanta y tamaña tierra para nada. Se le resbalan a uno los ojos al no encontrar cosa que los detenga. Sólo unas cuantas lagartijas salen a asomar la cabeza por encima de sus agujeros, y luego que sienten la tatama del sol corren a esconderse en la sombrilla de una piedra. Pero nosotros, cuando tengamos que trabajar aquí, ¿qué haremos para enfriarnos del sol, eh? Porque a nosotros nos dieron esta costra de tapetate para que la sembráramos.

Nos dijeron: -Del pueblo para acá es de ustedes. Nosotros preguntamos:  
-¿El Llano?

-Sí, el Llano. Todo el Llano Grande.

Nosotros paramos la jeta para decir que el Llano no lo queríamos. Que queríamos lo que estaba junto al río. Del río para allá, por las vegas, donde están esos árboles llamados casuarinas y las paraneras y la tierra buena. No este duro pellejo de vaca que se llama Llano.

Pero no nos dejaron decir nuestras cosas. El delegado no venía a conversar con nosotros. Nos puso los papeles en la mano y nos dijo:

-No se vayan a asustar por tener tanto terreno para ustedes solos.  
-Es que el Llano, señor delegado...  
-Son miles y miles de yuntas.

-Pero no hay agua. Ni siquiera para hacer un buche hay agua. ¿Y el temporal? Nadie les dijo que se les iba a dotar con tierras de riego. En cuanto allí llueva, se levantará el maíz como si lo estiraran.

-Pero, señor delegado, la tierra está deslavada, dura. No creemos que el arado se entierre en esa como cantera que es la tierra del Llano. Habría que hacer agujeros con el azadón para sembrar la semilla y ni aun así es positivo que nazca nada; ni maíz ni nada nacerá.

-Eso manifiéstelo por escrito. Y ahora váyanse. Es al latifundio al que tienen que atacar, no al Gobierno que les da la tierra.

-Espérenos usted, señor delegado. Nosotros no hemos dicho nada contra el Centro. Todo es contra el Llano... No se puede contra lo que no se puede. Eso es lo que hemos dicho... Espérenos usted para explicarle. Mire, vamos a comenzar por donde íbamos...

Pero él no nos quiso oír.

Así nos han dado esta tierra. Y en este comal acalorado quieren que sembremos semillas de algo, para ver si algo retoña y se levanta. Pero nada se levantará de aquí. Ni zopilotes. Uno los ve allá cada y cuando, muy arriba,

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA</b>  Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M.  DANE 250313000369  NIT: 892099142-1  ICFES 011155  GRANADA - META</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;"><b>GESTION PEDAGÓGICA</b></td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">COORDINACIÓN ACADÉMICA</td></tr> </table>	<b>GESTION PEDAGÓGICA</b>	COORDINACIÓN ACADÉMICA	
<b>GESTION PEDAGÓGICA</b>				
COORDINACIÓN ACADÉMICA				
Versión 2 : 01 -02-2021	Taller de Aprendizaje	Codigo: GPA- 01 R- 04		

volando a la carrera; tratando de salir lo más pronto posible de este blanco terreal endurecido, donde nada se mueve y por donde uno camina como reculando.

Melitón dice:

-Esta es la tierra que nos han dado.

Faustino dice:

-¿Qué? Yo no digo nada. Yo pienso: "Melitón no tiene la cabeza en su lugar. Ha de ser el calor el que lo hace hablar así. El calor, que le ha traspasado el sombrero y le ha calentado la cabeza. Y si no, ¿por qué dice lo que dice? ¿Cuál tierra nos han dado, Melitón? Aquí no hay ni la tantita que necesitaría el viento para jugar a los remolinos."

Melitón vuelve a decir:

-Servirá de algo. Servirá aunque sea para correr yeguas .

-¿Cuáles yeguas? -le pregunta Esteban.

Yo no me había fijado bien a bien en Esteban. Ahora que habla, me fijo en él. Lleva puesto un gabán que le llega al ombligo, y debajo del gabán saca la cabeza algo así como una gallina. Sí, es una gallina colorada la que lleva Esteban debajo del gabán. Se le ven los ojos dormidos y el pico abierto como si bostezara. Yo le pregunto:

-Oye, Teban, ¿de dónde pepenaste esa gallina?

-Es la mía- dice él.

-No la traías antes. ¿Dónde la mercaste, eh?

-No la merque, es la gallina de mi corral.

-Entonces te la trajiste de bastimento, ¿no?

-No, la traigo para cuidarla. Mi casa se quedó sola y sin nadie para que le diera de comer; por eso me la traje. Siempre que salgo lejos cargo con ella.

-Allí escondida se te va a ahogar. Mejor sácala al aire. Él se la acomoda debajo del brazo y le sopla el aire caliente de su boca. Luego dice: -Estamos llegando al derrumbadero.

Yo ya no oigo lo que sigue diciendo Esteban. Nos hemos puesto en fila para bajar la barranca y él va mero adelante. Se ve que ha agarrado a la gallina por las patas y la zangolotea a cada rato, para no, golpearle la cabeza contra las piedras.

Conforme bajamos, la tierra se hace buena. Sube polvo desde nosotros como si fuera un atajo de mulas lo que bajaría por allí; pero nos gusta llenarnos de polvo. Nos gusta. Después de venir durante once horas pisando la dureza del Llano, nos sentimos muy a gusto envueltos en aquella cosa que brinca sobre nosotros y sabe a tierra. Por encima del río, sobre las copas verdes de las casuarinas, vuelan parvadas de chachalacas verdes. Eso también es lo que nos gusta.

Ahora los ladridos de los perros se oyen aquí, junto a nosotros, y es que el viento que viene del pueblo retacha en la barranca y la llena de todos sus ruidos.

Esteban ha vuelto a abrazar su gallina cuando nos acercamos a las primeras casas. Le desata las patas para desentumecerla, y luego él y su gallina desaparecen detrás de unos tepemezquites.

-¡Por aquí arriundo yo! -nos dice Esteban.

Nosotros seguimos adelante, más adentro del pueblo.

La tierra que nos han dado está allá arriba.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA</b> Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	<b>GESTION PEDAGÓGICA</b>	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	

Versión 2 : 01 -02-2021

Taller de Aprendizaje

Codigo: GPA- 01 R- 04

## 2. Conceptualización:

“Mi padre solía decir: No levantes la voz, mejora tu argumento”

Desmond Tutu (1931) Clérigo y pacifista sudafricano. Premio Nobel de la Paz en 1984

A menudo nos encontramos en situaciones en las que queremos convencer a otros para que nos apoyen, nos sigan, nos excusen, etcétera. Tanto en nuestra vida académica como en nuestra vida diaria nos vemos en la necesidad de argumentar lo que decimos, ya sea para justificar o refutar una opinión.

En el ámbito académico una de las formas más comunes de argumentación es la que se presenta en los ensayos argumentativos. A través de las actividades que te proponemos a continuación aprenderás a reconocer y comprender los argumentos en este tipo de ensayos y podrás aplicar su estructura para desarrollar tus propios argumentos.

Por Harold Pardey Becerra  
Comunicador Social, Universidad del Valle

## APUNTES SOBRE LA VIOLENCIA BARRISTA EN EL PAISAJE FUTBOLERO COLOMBIANO.

“En el fútbol, ritual sublimación de la guerra, once hombres de pantalón corto son la espada del barrio, la ciudad o la nación. Estos guerreros sin armas ni corazas exorcizan los demonios de la multitud, y le confirman la fe: en cada enfrentamiento entre dos equipos, entran en combate viejos odios y amores heredados de padres a hijos “.

Eduardo Galeano

Las barras populares de fútbol en Colombia, no solamente protagonizan hechos violentos, también son productores de contenidos y capitales simbólicos, que evidencian los imaginarios de unas culturas urbanas, inmersas en un caótico ritual de masas, donde se reflejan las virtudes y los defectos de la condición humana, como la solidaridad fraterna del gregarismo tribal, y los fundamentalismos absurdos, que niegan la diferencia. Cuando un fanático se pone el traje de fútbol, su cuerpo cambia y se transforma en otro ser, devoto al planeta redondo, donde ruge una multitud en éxtasis. Lo hace cada domingo, para reafirmar la fidelidad a su primer amor, su equipo del alma. El fútbol es la sangre que le recorre el cuerpo de principio a fin. Es su fuego y su pasión, fuente de emociones populares, que genera fama, poder, territorialidad y violencia, y que obedecen al hecho de escenificar la experiencia y los valores que gobiernan la vida de los individuos y de los grupos de las sociedades modernas, es decir, de las sociedades imbuidas de los valores de igualdad, justicia y libertad; y caracterizadas por la tensión entre el individualismo y la nostalgia de colectivos tribales.

Nuevas formas de identificarse y representarse a través del fútbol surgieron en Colombia a finales del siglo XX, a través del consumo cultural mediático y transnacional, vía parabólica e internet, dando origen a diversas manifestaciones estéticas entre los jóvenes que conforman las barras populares, y que se vieron atraídas por modelos de socialización como el aguante argentino, configurando unas ciudadanías mestizas, que en el caso de las barras, suscitan un laboratorio de identidades complejas, dinámicas y agonísticas con sus cosmovisiones urbanas, pletóricas de ritos, mitos, cábala y amores enfermizos.

Los comportamientos lúdicos, festivos, violentos y agresivos de los barristas, a lo largo y ancho del suelo tricolor, son claros indicios de nuevas formas de socialización, en la ciudad contemporánea, como son las tribus urbanas, que basadas en modelos de identidad antagonista, prolongan y reactualizan viejas formas de tribalidad; como los parches, las pandillas, bandas de barrio y oficinas de cobro, y se nutren de otras existentes como las organizaciones juveniles comunitarias. Adolescentes y jóvenes de distintos estratos y condición socio económica, encuentran en las barras populares (denominadas mediáticamente “barras bravas”), nuevas vías de expresión, y distintas formas de alejarse de la normalidad que no les satisface, y ante todo la ocasión propicia para intensificar sus vivencias alrededor de un culto pasional a un equipo de fútbol, en un estado religioso y místico que gobierna el vaticano de la FIFA, dentro de un escenario permanente de violencia y exclusión, de machismo e intolerancia, de estereotipos y represión, de disciplinamientos y control social con enfoque clínico, que no permite muchas ilusiones a corto y mediano plazo. Los barristas, encuentran allí, en su dionisiaca interacción de comunidad emocional en los espacios urbanos, virtuales y callejeros, un núcleo gratificante de afectividad que muchas veces no encuentran en la familia o en la escuela, como síntoma latente de la crisis de

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA</b> Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	<b>GESTION PEDAGÓGICA</b>	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	

Versión 2 : 01 -02-2021

Taller de Aprendizaje

Codigo: GPA- 01 R- 04

la familia nuclear o una profunda pérdida de confianza en las instituciones del Estado, y los partidos políticos tradicionales.

Al no saber distinguir y detallar los distintos tipos de violencia ritualizadas, que ocurren dentro de las barras populares, la opinión pública sólo tiene como única opción: la información presentada por los medios masivos de comunicación, los cuales generalmente resaltan un punto de vista estereotipado, el del terrorismo informativo, que cuentan los homicidios, produciendo una dramatización de la sociedad, sin preocuparse de forma ética por investigar e indagar de forma rigurosa y periodística, las innumerables tensiones, contradicciones y ansiedades que rodean a las culturas juveniles en el paisaje futbolero.

En aras de la construcción colectiva de una política de inclusión social, cultural y laboral con los barristas, donde se reconozca las diversas formas de habitar y representarse en la ciudad, es necesario que desde el Estado, la academia, el sector público y privado se construyan verdaderos espacios de participación, debate y discusión alrededor del barrismo, en el marco de una industria cultural con responsabilidad social que debe promover el fútbol, con emprendimientos productivos y proyectos de vida cultural, al cual parece apuntarle el Ministerio del Interior, con la formulación del Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia en los estadios, en convenio con las Fundaciones Tiempo de Juego, Colombianitos y Con-texto Urbano. Este plan es un conjunto de propuestas, acciones y metas que expresan la voluntad del país de cara a los siguientes 10 años, en este caso tiene un objetivo puntual que es convertir al fútbol en un escenario de construcción social, donde la paz, la seguridad, la comodidad y la convivencia, sean los lineamientos y ejes centrales para hacer de esta práctica un instrumento integrador de armonía y no un factor de división, pérdida de vida y generador de choques.

**Por Harold Pardey Becerra**  
Comunicador Social, Universidad del Valle

## EL ENSAYO

El ensayo es un escrito en prosa que describe, analiza o comenta con cierta profundidad un tema histórico, científico, filosófico, literario, político, entre otros, y presenta las siguientes características:

**Libertad:** esta característica se aprecia no solo en la elección del tema, sino también en la estructura del ensayo.

**Brevedad:** por tratar un solo tema, el ensayo tiene una extensión limitada.

**Interpretación personal:** generalmente el ensayo contiene rasgos subjetivos de su autor y el tratamiento de su tema refleja juicios críticos personales.

**Estilo ameno:** la exposición del tema debe hacerse en forma agradable, ágil y atractiva para el lector.

## TIPOS DE ENSAYO

Según la intención comunicativa del autor, los ensayos se pueden clasificar en:

**Expositivo**

**Argumentativo**

### ¿QUÉ ES UN ARGUMENTO?

Antes de hablar del ensayo argumentativo, pensemos: ¿Qué es un argumento?

La RAE (Real Academia Española), define argumento como “Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega”.

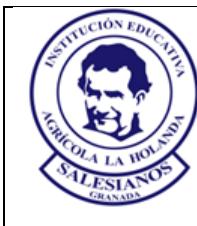
En el ensayo argumentativo desarrollamos un argumento con el fin de persuadir a los lectores sobre la validez de nuestra opinión.

Cuando vamos a escribir un ensayo argumentativo tenemos que establecer nuestra posición respecto a un tema e investigar sobre el mismo para encontrar evidencias que apoyen nuestro punto de vista.

## ESTRUCTURA DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO

La estructura de un ensayo argumentativo contiene los siguientes elementos:

**Introducción:** Presentación del tema y la tesis. Es aquí donde empiezas a enganchar al lector.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA**

Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M.

DANE 250313000369

NIT: 892099142-1

ICFES 011155

GRANADA - META

**GESTION PEDAGÓGICA****COORDINACIÓN ACADÉMICA**

Versión 2 : 01 -02-2021

Taller de Aprendizaje

Codigo: GPA- 01 R- 04

**Tesis:** se trata de una o dos oraciones que resumen la opinión de quien escribe y se defiende en el cuerpo del ensayo.

*Cuerpo: en el cuerpo del ensayo encontramos:*

**Los argumentos:** aquí el ensayista presenta sus argumentos. Estos pueden ser ejemplos, opinión de un experto, datos. De la argumentación depende la efectividad del ensayo. Es recomendable que cada argumento corresponda a un párrafo.

**Los contraargumentos:** aquí el autor presenta otras ideas que se opongan a su tesis. A esto le llamamos contra argumentación

**Refutación:** Sin embargo, esas opiniones contrarias deben ser refutadas con evidencias que apoyen los argumentos del ensayista. Encuentra su debilidad.

**Conclusión:** aquí se repasan los argumentos presentados y se reafirma la tesis. Gánate a tus lectores.

**CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO**

Investigación previa: Tus argumentos deben incluir razones, detalles, hechos, opiniones de autores que hayan hablado o escrito sobre el tema; todo con el objetivo de que tu caso sea más fuerte.

Un ensayo argumentativo tiene que ser convincente: Se trata de persuadir al lector, así que es necesario presentar argumentos fuertes. La mejor táctica que puedes utilizar para dar inicio al desarrollo del ensayo es escribir el primer párrafo creándole expectativa e interés al lector por el tema o problema que vas a tratar. Y el párrafo final debe escribirse para crearle al lector nuevas inquietudes por dicho tema leído.

**LOS CONECTORES DISCURSIVOS**

**Los conectores discursivos u oracionales, vinculan semánticamente pares de oraciones o partes de un texto estableciendo una relación lógica entre ellos. Se trata de un grupo variado de palabras que incluyen adverbios, preposiciones y conjunciones.**

Ordenar el discurso / tiempo / enumeración:	Introducir un tema:
Antes de nada	Entonces
En primer lugar	Desde entonces
En segundo lugar	En nuestros días
En último lugar	Más tarde
Por un lado / otro lado	Más adelante
Al lado	Mientras tanto
Para empezar	Seguidamente
Antes	Entre tanto
A continuación	Actualmente
Por una parte	Posteriormente
Primero / después / luego	En la actualidad
Al principio / al final	Simultáneamente
Hasta ahora	Pronto
Ahora	Alrededor de
Siguiente	A la vez
A través de	Eventualmente
Sobre todo	En esta época
Finalmente	En otra época
Por ahora	En este momento
Añadir ideas:	Establecer comparaciones:
Además	Aún
Asimismo / Así mismo	A su vez
Así como	Otro aspecto
También	De la misma forma
Al mismo tiempo	Es conveniente
Por otro lado	Hay que mencionar, además
Por otra parte	Habría que decir también
Así pues	Más aun
Otra vez	No solo... sino también
De nuevo	Otro rasgo de
Junto con	Se debe agregar que
Aclarar o explicar:	Ejemplificar:
Es decir	Como se ha dicho
O sea	Es necesario recalcar que
Esto es	Lo anterior no quiere decir que
Conviene subrayar	Lo dicho hasta aquí supone que
Dicho de otra manera	Todavía cabe señalar
En otras palabras	En lo que sigue
Con esto quiero decir	El siguiente aspecto trata de
Tanto como	No me referiré a
Mejor dicho	Todo esto parece confirmar
De este modo	Una cosa es... y otra
Después de todo	Cosa distinta es
Con base en	Me gustaría dejar claro

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA</b> Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
	<b>GESTION PEDAGÓGICA</b>	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA	
Versión 2 : 01 -02-2021	Taller de Aprendizaje	Codigo: GPA- 01 R- 04

### EXPRESIÓN DE OPINIONES CON ARGUMENTOS COHERENTES

La argumentación como la conocemos hoy tiene su origen en la antigua Grecia, donde era conocida como “retórica”. Aristóteles es considerado como el padre de esta práctica cuya finalidad es defender una idea, de manera oral o escrita, para persuadir o disuadir a un auditorio. Así mismo, la argumentación representa un discurso que defiende o refuta ideas u opiniones bajo el marco de la comunicación.

Es decir, es una actividad cotidiana que puede presentarse en tu casa, el colegio, la oficina o en cualquier lugar. La argumentación permite que nuestras opiniones, creencias y acciones sean más fuertes y tengan mayor valor. Sin embargo, cuando un argumento es incorrecto se considera como una falacia, es decir que carece de justificación lógica o de una buena sustentación.

Para no caer en la falacia, es necesario conocer del tema extensamente, exponerlo claramente y utilizar herramientas como ejemplos o cifras que permitan sustentar tu opinión.

Los argumentos permiten demostrar, refutar o justificar tus ideas y opiniones. Además, existen diferentes clases de ellos: argumentos de hechos, de datos, ejemplos y de autoridad.

- Argumentos de hechos: Prueban una afirmación a partir de acontecimientos relacionados con una tesis.
- Argumentos de datos: Prueban una afirmación a partir de cifras o estadísticas relacionadas con una tesis
- Argumentos – ejemplos: A partir de casos concretos se demuestra una tesis.
- Argumentos de autoridad: Son citas de ideas, resultados u opiniones de personas e instituciones reconocidas sobre determinado tema.

#### 2.1. Profundización

##### SUGERENCIAS DE PROFUNDIZACIÓN EN CASA

**El ensayo argumentativo:**

<https://www.youtube.com/watch?v=mgrKBN2mhx8>

#### 3. Ejercitación:

3.1 **Luego de leer uno de los cuentos del libro ““El llano en llamas” autor Juan Rulfo, crea una historieta de mínimo 8 viñetas, en las que represente las principales escenas o conversaciones del cuento. (se recomienda usar un octavo de cartulina)**

3.2 Realiza lectura y análisis del ensayo titulado “apuntes sobre la violencia barrista en el paisaje futbolero colombiano”, y responde.

- A. ¿Cuál es el principal propósito del escritor?
- B. ¿Cuál es la tesis del ensayo?
- C. Nombra las ideas o información clave que se presenta en la introducción
- D. ¿Qué argumentos usa el autor para apoyar su tesis?
- E. ¿Cuáles son los contraargumentos que se presentan?
- F. ¿Cuál es la conclusión del ensayo?

3.3. En una hoja tamaño oficio crea un cuadro con la siguiente información teniendo como base el texto “apuntes sobre la violencia barrista en el paisaje futbolero colombiano”, **identifica y escribe:**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA</b> Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M. DANE 250313000369 NIT: 892099142-1 ICFES 011155 GRANADA - META	
Versión 2 : 01 -02-2021	Taller de Aprendizaje	Codigo: GPA- 01 R- 04

TESIS	
ARGUMENTO 1	
ARGUMENTO 2	
CONCLUSIÓN	

3.4. Piensa en un tema para la redacción de un ensayo de tu autoría y presenta el siguiente esquema, recuerda que es una primera entrega (puedes redactar oraciones compuestas), se recomienda presentarlo en una hoja tamaño oficio.

INTRODUCCIÓN	
TESIS	
ARGUMENTOS	
CONTRAARGUMENTOS	
REFUTACIÓN	
CONCLUSIÓN	

#### 4. Transferencia pre - evaluación:

Redacta y presenta el ensayo que ya has venido formulando, debes tener en cuenta el uso adecuado de los conectores, excelente redacción y coherencia.

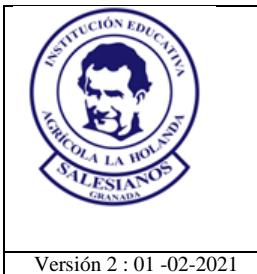
#### 5. Evaluación:

**Redacta un ensayo sobre sobre un tema de actualidad, este documento debe tener las siguientes características:**

- Excelente ortografía
- Excelente redacción
- Usar mínimo 10 conectores y subrayarlos
- Debes instruirte sobre el tema, consultar argumentos que sustenten la tesis propuesta.
- Se presenta escrito a mano
- En su totalidad es redacción del estudiante (evita las copias de internet, recuerda demostrar tu sabiduría en todo momento)

#### **Tenga en cuenta las siguientes indicaciones para el envío de sus evidencias**

- Desarrolle y envíe todo el trabajo. No debe transcribir todo el taller, solo debe enviar los desarrollos
- Usted puede escoger la opción de desarrollo y envío que se le ajuste entre las siguientes:
- Realice el taller en el portafolio, escanee las hojas de desarrollo y envíelas al correo electrónico [nataliaperezm350@gmail.com](mailto:nataliaperezm350@gmail.com), numeradas y organizadas secuencialmente.
- Tome fotografías del desarrollo del taller y envíelas al WhatsApp 3115289255, numeradas y organizadas secuencialmente.
- Entregue el trabajo en medio físico, en los horarios establecidos para acercarse a la Institución.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA LA HOLANDA**

Resolución 1804 del 14 de agosto de 2020 S.E.M.

DANE 250313000369

NIT: 892099142-1

ICFES 011155

GRANADA - META

**GESTION PEDAGÓGICA**

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Versión 2 : 01 -02-2021

Taller de Aprendizaje

Codigo: GPA- 01 R- 04